બનામે ખુદા.

ધી ખટાઉ પારસી નાટક મંડળી.

મોહીની.

નાટકનો ટુંક સાર તથા ગાયનો.

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનારઃ—જે. કાવસજી ખટાઉ.

ડીરેકટર-મી. અમુલાલ એહમદુલ્લા શાહ

નાટક રચનાર,

મુનસી અબ્બાસઅલી.

હાલ મુ. શાન્તિભુવન થીએટર-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૧.

શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપી શ્રી જૈન એડવોકેટ
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ઘીકાંટા—અમદાવાદ.

કીંમત ચાર આના.

સ્થલ.

પટના અને ઑસ્ટ્રેલીયા.

પુરૂષ પાત્રો

ટ્રેજડી

સર જગતાબ—પટનાનો એક બુઢો રઇસ, સુશીલાનો બાપ પાછળથી મોહીનીનો ભરથાર.

સુરેન્દ્ર—પટનાનો કરજદાર રઇસ, મોહીનીનો ભરથાર નેક, સખી વજુદ.

રામદાસ—સુરેન્દ્રનો વફાદાર મીત્ર. પાછળથી સુશીલાનો ભરથાર.

ધર્મચંદ—સુરેન્દ્રનો કપટી મીત્ર. પાછળથી દીવાલીનો ભરથાર.

અકરમ—સુરેન્દ્રનો વફાદાર મુસલમાન નોકર.

નુરૂદદીન—એક સખી વજુદ મુસલમાન મજદુર.

રી.ક.કત—એક બુઢો, જવાન બૈરીનો ખાસગાર ફૈહીમનનો બાપ.

શૌકત—એક બુઢો રી.ક.કતનો દોસ્ત ફૈહીમનનો આશક.

વાસ્ટર—એક વોશીંગ કંપનીનો માલીક પછી ફૈહીમનનો ભરથાર.

ફરચટ—રી.ક.કતનો નોકર.

કોનસ્ટેબલ, જમાદાર, સીપાઇ કુલીઓ નોકરો કાજી વીગેરે.



સ્ત્રી પાત્રો.

મોહીની બી. એ.—સુરેન્દ્રની બેવફા સ્ત્રી પાછળથી સર જગતાબની બૈરી.

સુશીલા—સર જગતાબની છોકરી પછી રામદાસની સ્ત્રી નેક.

દીવાલી—સુશીલાની વફાદાર દાસી પછી ધર્મચંદની સ્ત્રી.

ફૈહીમન—રી.ક.કત હેવાનબસ છોકરી પછી વાસ્ટરની સ્ત્રી.

દાસીઓ નોકરાની વગેરે વગેરે.



બનામે ખુદા.

સીન ૧ ઇશ્વર સ્તુતી.

૨. શહેર પટનાનો એક ખાનદાની અમીર સુરેન્દ્ર, રોજગાર ધંધામાં નુકશાન થવે, કર્જ ખ્વાહોના ભારી તકાજામાં આવી પડવાથી પોતે ઓસ્ટ્રેલ્યા દેશમાં સુનાની ખાનની શોધ માટે જવા તૈયાર છે. પોતાની મન મોહન શ્રી મોહીનીને પોતાના એક મુસલમાન નોકર અકરમને ભરોસે છોડી ઓસ્ટ્રેલ્યા રવાના થાય છે.

૩. સર જગતાપ નામના એક આબરૂદાર રહીસની બેટી સુશીલા, રામદાસનામી એક સદગ્રહસ્થના પ્રેમમાં લીન થયેલી વીવાહની માંગની કરે છે. પણ સુરેન્દ્રના વીયોગથી દુખી થયેલો ખરો મીત્ર રામદાસ વીવાહની માંગની સ્વીકારતો નથી. જેથી સર જગતાપ ક્રોધમાં આવી પોતાના એક ધર્મચંદ નામી મીત્ર સાથે સુશીલાના વીવાહ ઠેરવે છે. તેમજ પ્રપંચી પાજી ધોકાબાજ ધર્મચંદ, સર જગતાપને પણ બુઢી અવસ્થામાં બીજા વીવાહ કરવા માટે ઉભારે છે. ભોલાં દીલનો સર જગતાપ ધર્મચંદની માંગણી સ્વીકારે છે. (old age is a second childhood.)

૪. મીસ્ટર રીફકતબેગ નવાબની ગ્રેજ્યુએટ છોકરી ફહીમન પોતાને મન ગમતા શૌહરના શઓક માટે ન્યુસપેપરમાં આરટીકલ છપાવે છે (એક લાએક શૌહરની જરૂરત) આય અખબાર વાંચી મી૦ વોસ્ટર નામી એક ગબરૂ જવાન ફહીમનના હાથની ઉમેદવારીમાં આવે છે ફહીમન તેનેજ પસંદ કરે છે અને વોસ્ટર ત્યાંના નોકર ફરચટની મદદથી એક ઓરતનો લીબાસ લઇ બુઢા રીફકતને લલચાવે છે. બુઢો વોસ્ટરને એક જવાન ઓરત સમજી ફરચટને લાલચ આપી પોતે વોસ્ટર સાથે (ઓરત સમજીને) નીકાહ પઢાવે છે.

૫. ગરીબ બદ કીસ્મત સુરેન્દ્ર સુનાની ખાણની શોધમાં

હાર ખાય છે. અને બે મહીનાની મજુરીના પૈઆસા પણ મજુરોને આપી શકતો નથી. મજદુરો ક્રોધમાં આવી તેના કપડાં પણ ઉતારી લેછે. આય બનાવ જોઇને નુરૂદ્દીન નામનો એક મુસલમાન મ.જદુર સુરેન્દ્રપર રેહેમખાઇ તેન આંગ ઢાંકવા માટે પોતાનો સાફો તેમજ વાસણ પીકાંઈ હાવ.ડો આપી તેનાં ખાના પીનાં માટે પણ ઇન્તેજામ કરતો રહે છે.

૬. મોહીનીને ઓસ્ટ્રેલ્યાથી આવેલું એક વર્તમાન મલે છે, કે જેમાં સુરેન્દના મરણુની ખબર વાંચવામાં આવે છે. મોહીનીનો વીલાપ અકરમનો તેણીને દીલાસો આપવો. મોહીની સુરેન્દના વીલાપમાં છે ધર્મચંદનુ આવવું, અને સુરેન્દનાં મરણુની ખબર સાંભળી મોહીનીને બેહકાવી સર જગતાબ સાથે વીવાહ કરી જવા તેણીને ઉભારે છે. નીરબલ અબલા તેની પ્રપંચમાં આવે છે અકરમ તેણીને આ કુકમથી રોકે છે પણ, ધન દોલતની લાલચમાં આવેલી મોહીની તેને પોતાના ઘેરથી હાંકી કાહાડે છે.

૭ { ધન બીરાજે નીર્ધનદ્વારે ધન સુખ નુતન હોય,
તુમ કનચન બન આએ કનહોયા પરબત કંચન હોય.

ગરીબ દુખી પણ ખંતીલો સુરેન્દ્ર નસીબ દેવીને ભરોસે નુરૂદ્દીનની મદદથી ખાઇ પીઇને એક સરખો મેહનત કરી ડુંગર ખોદેછે અને શ્રીકૃષ્ણુ ભગવાનને યાદ કરતો જાય છે. " અંતે ધર્મનો જય:' શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સાક્ષાત દર્શણુ દેછે, અને તમામ ડુંગર સુન્નાનો બની જાય છે. સુરેન્દ્ર પોતાના દુખમાં દુખ ઉઠાવનાર મદદગાર નુરૂદ્દીનને પોતાને મલેલા ખજાનાનો અરધો હીસ્સો બખ્શીશ કરેછે

ડ્રોપ સીન.



અંક બીજો.

૧. નીરદોશ સુશીલા ધર્મચંદ સાથ વીવાહ કરવાને નારાજ બનલી દુખી હાલતમાં વીલાપ કરે છે. તેણીની એક (બીજની) વફાદાર દાસી પોતાની શેઠાનીપર આ વીપત જોઇ સુશીલાનો વેશ પોતે ધારણુ કરી ધર્મચંદ સાથે પરણી જવાને રજામંદ થાય છે.

અને સુશીલાને બચાવી લેછે, સર જગતાબ દીવાકીને પોતાની બેટી સુશીલા સમજીને ધર્મચંદ સાથ વીવાહ કરાવી વીદા કરે છે (ધર્મચંદના પ્રપંચથી અને ઉસ્કેરનીથી મોહીની ગઇ કાલની સર જગતાબ સાથ પરણી ગઇ છે) મોહીની સુશીલાના જવાનો લાભ લઇ સર જગતાબને પ્રેમ અને મોહોબ્બતની મીઠી મીઠી વાતોથી પ્રેમ આંધલો બનાવી દેછે. ભોલો સર જગતાબ મોહીનીની મહોબ્બતમાં લીન થાય છે. રામદાસ મુલાકાતે આવે છે અને સુશીલાના ધર્મચંદ સાથના વીવાહની ખબર સાંભલી પોતે આપઘાત કરવાનો યત્ન કરે છે, પણ સતી સુશીલા જાહેર થઇ તેને અટકાવી ત્યાંથી બન્ને રવાના થાય છે.

૨ સુરેન્દ્ર અને નુરૂદદીન દોલતમંદ બની પાછા પોતાને દેશ (પટનામાં) આવે છે, અને અચાનક મોહીનીના ગુમ થવાથી શોધમાં નીકલે છે. અકરમની મુલાકાત થાય છે તમામ હાલત ખુલી જાય છે સુરેન્દ્ર અકરમને મોહીનીને સમઝાવવા માટે સર જગતાબને ત્યાં મોકલે છે. રસ્તામાં રામદાસ અને સુશીલાની પણ મુલાકાત થાય છે.

૩. અકરમ એક સાધુના વેશમાં મોહીનીની મુલાકાત લેછે. અને સુરેન્દ્રના આવવાની ખબર આપે છે અને પાછી પોતાના અસલી શોહરને ત્યાં જવાની ભલામન કરે છે. મોહીની ઇન્કાર કરે છે. અકરમ આય જવાબથી પાછો જાય છે. મોહીની શુરેન્દ્રના પાછા સજીવન થઇ આવવાની વાતોથી ઘભરાયછે.

૪. વોસ્ટર પોતાના ચેન ચાલાથી રીકકતને પુરો બેવકુફ બનાવી ફહીમનને લઇને નાહાસી જાય છે. નોકર ફરચટ તેઓની બલા પોતાને માથે ન આવે માટે તે પણ નાહસી જાય છે. નવાબ રીકકતબેગ પોતાની છોકરી ફહીમનને એક બુઢા નવાબ શૌકત સાથ પરણાવવાને રાજી થાય છે. શૌકત કાજીને લઇ આવે છે અને જુએ છે તો ફહીમનનો પતો નથી લાચાર થઇ બન્ને બુઢાઓ તેઓની શોધમાં નીકલે છે.

૫. સુરેન્દ્રના આવવાની ખબરથી મોહીની દીવાનાવાર બને છે. સર જગતાબ તેણીને બીમાર સમઝી ડોકટરને બુલાવે છે. ડોકટરના વેશમાં સુશીલા ત્યાં મરદાના પોશાકમાં આવે છે સુશી-

આની ખુબસુરતીથી મોહીની તેપર મોહીત થઇ પ્રેમ જાહેર કરે છે. સુશીલા ઇન્કાર કરે છે. એકાએક સર જગતાબ આવી લાગે છે, તે જોઈ મોહીની ત્રીયા ચરીત્તરની બાજી રમેછે સર જગતાબ પુલીસ બુલાવે છે. પુલીસના વેશમા અકરમ આવે છે સર જગતાબ સુશીલાને ગીરફતાર કરાવે છે.

૬. દીવાલી સુશીલાના વેશમા ધર્મચંદના મકાનમાં બીરાજે છે. ધર્મચંદ પોતાની નવી દુલ્હનની મુલાકાતે આવે છે અને પ્યાર મોહોબ્બતથી ઘુંઘટ હટાવે છે. જોએ છે શું ? એા ભંયસાસૂર જેરી દોડાઇ. હાયરે મેરા કલેજા, સર જગતાબને દુશાલેકી જગેહ મેહ કાલા કમ્મલ ભેજા દીવાલીના હાડમાઠ અને રોબ દમામથી ધર્મચંદના હાંજાં ગગડી જાય છે.

૭. મોહીની ધન દૈાલતની લેાભી લાલચી દયા માયા સરવેનેા ત્યાગ કરી પાપી અને ઘાતકી રસ્તેા ધારન કરે છે. સુરેન્દ્રને તેમજ સર જગતાબને કોઈપણ ફરેબ રચી મારી નાખી દેાલતની આપ મુખ્તાર થઇ રહેવા તલપે છે. સુરેન્દ્ર દૈવયેાગે ત્યાં આવી લાગે છે. પતીની સાલેસાઇ, પતનીની બેવફાઇ, તકરાર વચ્ચે ધર્મચંદ આવી લાગે છે ધર્મચંદ અને સુરેન્દ્રનેા મુકાબલેા. ધર્મચંદ ઝખમી થાય છે. ગફલતનેા લાભ લઇ મોહીની સુરેન્દ્રને એક કુંવામાં હડસેલી દેછે, પણ વફાદાર અકરમ પોતાના માલીકને કુંવામાંથી બચાવી કાહાડે છે.

ડ્રોપ સીન.



અંક ત્રીજો.

૧. મોહીની અને ધર્મચંદ બન્ને એક બીજી પ્રપંચની બાજી રચાવે છે. યાને મોહીની કાઇ પ્રકારે સર જગતાબને દીવાનેા બનાવી નાખે, અને ધર્મચંદ અડધી રાતને સમય સુરેન્દ્રને તેના ખ્વાબગાહમાં કતલ કરે. આય પ્રપંચ અકરમ સાંભલી પોતાના માલીકના બચાવ માટે દેાડી જાય છે. સર જગતાબ બોલેા શીકાર રમનેા આવેા મોહીની સાથ પ્યારે કરે છે મોહીની તેના પ્યારને

ધીક્કારે છે અને નોકર ચાકરો સામને સર જગતાબનું અપમાન કરે છે. રફતા રફતા સર જગતાબ ક્રોધમાં અર્ધ ઘેલો જેવો બને છે. પ્રપંચી મોહીની તેને સુશીલા કુકરમી અધરમી થઇ છે અને ધર્મચંદને મુકી રામદાસ સાથે નાહાશી ગઇ છે એવા અપમાન ભર્યા બોલોથી સર જગતાબને બીલકુલ દીવાનો બાવલો બનાવી દેછે. પોતાની આબરૂપર આંચ આવેલી સાંભળી સર જગતાબ દીવાનો બની જાય છે, અને ક્રોધના આવેશમાં પોતાના મકાનથી દુર થઇ જાય છે.

૨. સુરેન્દ્રની ખ્વાબગાહ અકરમ પોતાના માલીકની જગોએ પોતે સુઇ રહે છે. પ્રપંચી ધર્મચંદ વાર કરવા જાય છે. અકરમ જાહેર થાય છે. બન્ને વચ્ચે લડાઇ. ધર્મચંદ જખ્મી થઇ પડે છે. મોહીની અક્રમપર હુમલો કરે છે, બીજી તરફથી સુરેન્દ્ર પીસ્તોલના જોરે તેણીને અટકાવે છે સુરેન્દ્ર ધર્મચંદને છોડી દેછે.

૩. સર જગતાબ દીવાનો હાડમાર થયલો ઇસ્પીતાલમાં પડયો છે. સુશીલા એક નર્સ તરીકે તેમજ રામદાસ એક કમપાન્ડર તરીકે તેનો સારવાર કરે છે. મોહીની રામદાસને કમપાઉન્ડર સમજીને તેને લાલચ આપી દવામાં જેહેર મેલવી સર જગતાબને મારી નાખવાને ઉભારે છે. ભલો રામદાસ મોહીનીનુ આવ કાવત્રુ દરેકને કહી સંભલાવે છે. ભાંડો ફુટી જવાથી મોહીની ત્યાંથી નીકલી જાય છે. જેહેરનું નામ સાંભલતાંજ બુઢો સર જગતાબ હાર્ટ ફેલ થવે મરણુ પામે છે.

૪. વેાસ્ટરના ઘેરમાં કોઇ મરઘી ચોર મરઘાં ચોરી જાયછે ફરચટ તે ચોરને ચાલાકીથી પકડે છે. પોલીસની ધુમધામ જોઇ આ બન્ને બુઢાઓ મરઘીના પીંજરામાં સંતાઇ બેસે છે. પુલીસવાલો અમલદાર તેઓને મરઘી ચોર સમઝી પકડે છે, પણ વેાસ્ટર તેઓને બચાવી લેછે અને ખરા ચોરને પુલીસના સ્વાધીનમાં આપે છે. લાચાર થઇ મીરઝા રીકકત પોતાની છોકરી ફહીમનને વેાસ્ટર સાથે પરણાવી આપે છે, બુઢો બીચારો મીરઝા શૌકત હાથ મલતો રહી જાય છે.

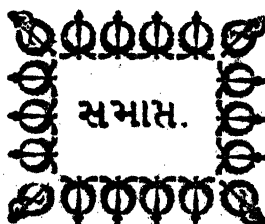
૫. મોહીની સર જગતાબની દૌલત માલ લઇને નાહસી

જવાની મુકતીમાં તીજોરી ખોલે છે અને વધુ શોધ માટે ભોંયરીમાં અંદર દાખલ થાય છે. પણ (કુદરતનો ફટકો) તીજોરીના હેન્ડલમાં સાડીનો પલ્લો ભેરવાયાથી તીજોરીનું બારણું બંધ થાય છે. મોહીની અંદર મુંગલાઇને મરી જાય છે. સર જગતાપના વસીયતનામાં પ્રમાણે સુશીલા માલીક થાય છે, અને તીજોરી ખોલીને જોતાંજ હે ભગવાન !!!

૬. નાસીપાસ થયેલો માર ખાધેલો ધર્મચંદ પોતાને ઘેર આવી ગુજરેલા બનાઓપર અફસોસ કરે છે. દીવાલી તેનો વાતો સાંભળીને તેને ઉપદેશ કરે છે. આખર હારેલો ધર્મચંદ દીવાલીના નસીહતપર અમલ કરે છે અને આવી એક ચમરાકનારને હાથે લાચાર થઇ કાર્યા કરતુકની તોબા કરે છે.

૭. હીન્દ સરજમીનનો સીંગાર. મરહુમ સર જગતાપના વસીયત પ્રમાણે ભલા રામદાસ સાથે સુશીલાના વીવાહ થાય છે. ધર્મચંદ પોતાના પાપોનો પસ્તાવો કરી પાછો સરવેનો મીત્ર થાય છે. વફાદાર અકરમ પોતાની ઇમાનદારીના મીઠાં ફળ પામે છે. વીવાહની ધુમધામ.

ગોડ સેવ ધી કીંગ એમપરર.



બનામે ખુદા.

ધી ખટાઉ પારસી નાટક મંડલીનાં

મોહીની

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો,



અંક પહેલો.

દાસીઓ— ૧

સ્વામી કીરપા નીધાન જગમે તેરા માન
તુહી દેવન હારા, તુહી પાલન હારા, જીવન તેરા દાન
ગીરધારી તોરી મહેમા હુએ સારી અનગીન કીરપાતે હારી
પાત પાત, ડારી ડારી, તુહી હુએ પ્રકતી માન—સ્વામી

(દોહા)

હમ્મેં હંએ સો પાપ હંએ, ઔર તુમ્મેં હંએ સો પુન,
હમ મુરખ અગ્યાન હંએ, ઔર તુમ્મેં ભરે હંએ ગુન—ગીર.

મોહીની— ૨

પરદેશ ના છાન્ડ જાવ બાલમ, મ્હેતો પ્રીતકી એકી રીત નહીં
મયેં તો પ્રેમમેં સુધ બુધ હાર ગઈ તોહે શામ સુંદર
પ્રીતીત નહીં.
કયેસે ધીરજ રાખું હે મોરે શયામ પ્રીતમજીરે રસયાં
પ્રાન પીયુ ગર જાકે બસોતુમ સાત સમન્દર પાર
ડુબત ડુબત પયેરકે આંકે લાખ મીલે મજધાર
દરશન દો તોરે બનકે પખેરૂ આંઉ સો સો બાર
નયનનસે તોરે ચરણ લગાંઉ પંખ જો દે કીરતાર.

સુસીલા અને દાસીઓ— ૩

હેરી સખી વોહ સાજન ભોલાં ભાલા મતવાલા જોબનમેં
તનકે મનકે છુ નગરમેં આયોરી
દીલકો સંભાલના હાં ભોલે ભાલે
છતીયનભી ધડકે ઉભરે પીયુ બીન, અખીયન ભીફ્ડકે
હાં મોરી સજની
હેરી સખી મોરે મનકો બીરહા લાગે, દીન રયેના
રંજ સહેના
હરદમ હુએ ગમ, દુખસે નાંહી પરેચયેના—દીલકો.

ફૈશમન— ૪

જાન સાંવરી સહ્રોની સુરતીયાં બસી હુએ
મનમેં મોરે ચુભોરહી સુઈયાં—જાન સાવરી
પીયા બીન કલન પરત જીયરાં જરત
કચ્છુ ન ભાવત હુએ આવો સઈયાં—જાન સાવરી
પ્રેમ બાન લાગે દીલપે મોરી કારી
એ દર્દ વાકી પ્રીતસે મયે હારી
વોહ ચાંદ આએ, જલવા દીખાએ, મીલકે ઈદ મનાએ—જાન

ફ્રૈઈમન વાસ્ટર ફ્રચટ— ૫

મેરી જાન, પ્યારી પ્યારી આનબાન
તેરી શાનકે કુરબાન પ્યારે દીયો જાન
ચટ નોટ દસકી ભુનાવો વીસકી મંગાવો
ચારો કોપી લાવો સયેર કરનેકો અબ જાયેં
ફીર ક્યા હુએ મોટર મંગાવ હાં હાં
જીનત હુએ અયેસે જીનેકી હુવે હમ પાસ
ચાલ ખુબ આઈ રાસ
હો ગયે મરે દમ તક પાસ
રૂપયે દો ઈનામકે પચાસ
ચલો ચલો ચલો ચલો ચલો અબ દુર જાયેં સયેરકો—મેરી

ફેઇમન— ૬

દુખ ઝેલતી હું મયેં શગાબ કે ચમનમેં જોબનકી બહારસે
દીલ ફુંકતી હું મયેં દીલ્લગી જલનમેં જીગરકે શરારસે
દીલ આ.જારસે, હાં ગમ.ખાસ્સે હું અર્.ક બાર પીઆર ચારસે

દોહો

ફુલકને છીન લીયા એશ કામ રાનીકો
ઇલાહી આંગ લગે એસી જીંદ ગાનીકો
દીયા ન ચ.ર્ખને એ.ડા મુઝે બરાબરકા
તરસ રહી હું જવાનીમેં મયેં જવાનીકો—દુખ

ફુઇમન અને વેાસ્ટર— ૭

છોડો બાતેં એ વાહી ટુટી ના.જુક કલાઈ
હાયે મુશકીલ હુવા અબ તેા જીના
મયેં હું હીમા.કત તુ હુએ હસીના
દેખેા ન નીકલે પસીના .ખુબ હાંજી હાં
લેા પીરકે દીન વ.ક્તે સહર મર ગઇ બકરી
આંખે તેા ખુલી રહે ગઈ પર મર ગઈ બકરી
દીલમે યે મેરે એક દા.ગે અલમ કર ગઇ બકરી
મર કરભી મેરે પેટમેં ઘર કર ગઈ બકરી
ખાસદાન ઉગાલ દાન, ઇત્રદાન, લાડું જાન—છો.ડો

વેાસ્ટર અને રીકતબેગ— ૮

કયું નેહાં લગા કર બાલે જોબનકેા
લુટ લીયાજી મયેં હર ગઈ હુંઉ હર ગઇ હુંઉ
ઈસ મુર.ગીને મેરે દીલકા હરબા
છીન લીયાજી ઘર કર ગઈ અરરરર કર ગઈ
કીસ બેદરદીસે બે ખટકે મેરે સીને ચડકર
ગુમલીયાજી મયેં મર ગઈ હુંઉ મર ગઇ હુંઉ
હે જુલ.ફી નાગનને ઝટકે

સર તોડ દીયા, સર ચડ ગઇ અરરરર સર ચડ ગઇ
વોહ સુરતા ટેની ફ્રોકથા જોઇને ધડકે
ચુમ લીયા ક્યા ડર ગઈ કુકડું
હુએ ગેટઅપ તેરા ઉન્નીસ સોકા ક્યા કેલેન્ડર
તુ ગાબન બારા મહીનેકી હુએ ડીસેમ્બર
ક્યું કહે ગઈ હાં કહે ગઈ—ક્યું નેહાં—

મોહીની— ૯

જીયરા જાએ કુચ્છ ના ભાએ પીયાકી યાદ મનવા જરાએ
એ—દઈ
દીન બીન કુચ્છ ના ભાત યાદ આત, હરપલ જીયા જરત
મોરા એ—દઈ.
નીસ દીન ઘડી ઘડી પલછીન તરસત જીયા બરસત
પીયા અંખીયનસેં રકત મોહે—એરી દઈ

સુરેન્દ્ર— ૧૦

બદલા રંગ ફુલકને હમરીગત ભઈ ન્યારી
કોન જતન કરે બારી વોહ કીરતાર દેદે તાર નઈયાં હમરી
કોન જતન કેરે બારી—બદલા રંગ

ડ્રોપ.



અંક બીજો.

દાસીઓ— ૧૧

ક્યેસા પ્યારા સમા મન ભાએ,
ક્યારી ક્યારી બહાર ભરી.
કહીં બેલા જુઇ લહેરાએ, ઇશારે કરેં સોસન ખડી
ચુન ચુને હાર ગુંધને બયેડી કલી પીરોવે હર ન્યારીર
ઇન ફુલનમેં ગુંદીયો બાલા સારી મનવાકી કીકી ભારીર,

ચન્દ્ર હુએ ગુલ ચેડુ સારે સમન બરન તારે
જયે જયે જયેકાર કહો હેરી સખી રાજકી
મનકો લુભાવે સંગ હુમારી—કયેસા.

દાસીઓ— ૧૨

બના દોડે દોડે જાએ ફુલન હાર ગલે સોહાએ
પ્યારીસે સીઘ્ર પીયુ જા મીલેારી
બાકા ધામ મનોહર હુએ ચલોરી
સતી પતીકે હાં વારી જાએં સખીરી ચલોહી
કલી કલી કીહાં લુટે બહાર સખીરી ચલો—કયેસા.

મોહીની— ૧૩

ભરકે રસકે પ્યાલે રસીલે પીલે છબીલે પીયા
મન ભાએ ચેડુ મોરે નયેના મત વાલે
છાલે જીગર કે નીરાલે હુવે દીલે બીસમીલકેરે
આવજી આવો લગાવો ગલે તન મન ધન સબ
વારૂં મયેં તુઝપર વારૂં
નીસારૂં મયે તુમપર જાન જીયા—ભરકે.

રીકકત અને સેવકત— ૧૪

બની જોથી શુદની રંડવા કરકે ભાગી જોરૂ જો બની
કલ્લે મુંઢાકે ચેડે નાક કટાઈ ઇજ્જતથી જો વોહભી લુભાઈ
લુટ ગયે યાં માલો જેવરો મની હાય હાય—બની
કહાં હુએ વોહ ઈશ્ક
ઔર ઇશ્કકા જજબા
વોહ બઈ હો ગયા
જોથા ખો ગયા
બન્હા સો ગયા—બનીથી
દીલ જવાનીમેં ટુટ જો ગએ
દીન દહાડે લુટ જો ગએ

લુટ ગએ યાંહા યહે નસીબોંકે ધની–હાય હાય
કહાં હુએ મેરી બેટી
કહાં હુએ મેરી બીબી
વાસ્ટર પેા ગયા
ફાંસી પીરેા ગયા
જો હેાનાથા હેા ગયા—બનીથી

દાસીએા— ૧૫

તેાહે પ્રીતમેં ઉમંગ ભરા યહે જો બના
લટ કાલી કાલી હુએ, નાગન ઝેહેરીલી હુએ
નયન વાકી મારેા કારી કટારી
કરેા વેાહ જીગર વાકેપાર—તેાહે પ્રીત
પતી જબ આએગા પ્રેમ જતાએગા
કરેગી નજરીયા કા વાર—તેાહે પ્રીત

દાસીએા— ૧૬

સખી ઘુંઘટ ઉઠાવ દરશન દીખાવ
નાર શર મીલી અદા ઘાત ભરી–સખી
મેાહન કે સંગ રંગ રચાઆલી
બાલે જોબનકી ફુલે ફુલેરે ડાલી
આન બાન શાન શાદમાં
કુબતક લાજ નાર શર મીલી અદા ઘાત ભરી–સખી

દાસીએા દીવાલી અને ધરમચંદ ૧૭

દુલ્હા જીને માંગા થા થાલ મીલા યહે માલ
ખીરકી દાલ કી યહે મીસાલ બની હુએ
આહ ભવાની લગ ગયા ગહન આવ અભીમું બના
ભાગસે પાયે. ન લીખા કહાંસે આએ
થા ઝુમર ઝુમર પદા નજરપર

ઉ.કદા ખુલાતો હો મીલા થકે ચાંદ
બાગ કે ધની
ચેહી પદમની કાલકી જની અબ દુલ્હન બની—દુલ્હા

ડ્રોપ સીન.



અંક ત્રીજો.

મદ્રાસન છોકરીઓ— ૧૮

કન્ના ઇરમ પદ ઇત્તા વીન્નુરી અડમતા રોત્તા
કનય પરપપડી, ચવલ મગળ લઇ પુનર કરતને
તીરૂ કળશુ મલ ઇપદી, ચનુ દીનું સુત્તીકુ સુતને
અન્ના મલઇકી હરગાંડી અન્ના લોડીનું મીંગો
અગ મગ લત્તને ચરૂલુ પડીતી ગુમ એચને
તીસ ચરવઉ વીટકુર મઇ નઇ નડીતીયા થુઇયને

વોસ્ટર રીકકત ફ્રેઇમન ફ્રસ્ચંટ અને સવકત.

૧૯

વોહ હીકમત પ્રીતરતકા હમને મારા કોડા
વીન આયા અપના ખચ્ચર
ઇઝી કેન્ટર
જયેસે વચેલર થોડા
અબ ઉલફતકી ગાડીકે આડે ન આવે રોડા
યારબ સફાચટ હો ચટ પટ ઇન દોનોંકા જોડા
ઇલાહી દુઆહો અરલકી કુબુલ
ઉદુકી નજર પડે ખાક ધુલ
મજલુમ અતા અલ્લાહકી દુઆ સુન યારબ મતકર દેર
એ શેર.ખા વોહ મીસ રોલીસ્ટન હો જાએ નોવેર (૩)
પ્યારે કુલુક બાલુમવા, ઉલફતકી રેસમેં તુ નવ હસ કે વેટ

મેં હોરસે વીન આયા, ઔર ખુબ હલ્લા લાયા
કપ ટી. બી. ટી. કલબકા પાયા
અબ ચુકાદો સોપે હાથોં ઘર ભરકો જરકા તો.

સમાપ્ત.

